

## IDENTITATIS

La miopía magna se produce cuando las personas tienen un grado de miopía muy elevado que les dificulta o no les permite ver los objetos, los paisajes, la vida, el entorno con el que se relacionan de una manera clara, nítida, real. Su visión puede estar distorsionada, disminuida, hasta el punto de, en muchos casos, llegar a la total oscuridad.

¿Qué ocurre en esa oscuridad? ¿Cómo se relaciona su identidad con las de los demás? ¿Y con el entorno? ¿Cómo se difuminan los límites en las mentes de los unos y de los otros? ¿Cómo se lucha por la integración en el mundo de los que sí ven? ¿Y qué ven los que ven? ¿Y los que no ven?... ¿Cómo se produce la transferencia y las referencias? ¿No somos todos ciegos o tenemos miradas distorsionadas o parciales hacia todo tipo de cosas, hacia los demás? ¿No somos, o estamos, todos ciegos ante algo, ante alguien, que nos mira?

Este concepto para mí es una oportunidad de expresión más en una de mis líneas de trabajo: la importancia de las percepciones de identidad. La mirada de uno hacia el otro para reconocerse, o no, en sus respectivas identidades. Unas identidades definidas por las de los otros. Para identificarse, para que le identifiquen: a veces como sujeto, a veces como objeto, muchas veces como nada. S.N: Sin nada. Sin Nombre.

***“Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos. Ciegos que ven, ciegos que, viendo no ven”.***

### ***Ensayo sobre la ceguera. José Saramago***

La pieza explora las sensaciones que tienen como metáfora expresa la mirada. Se asoma al horizonte, al reflejo y a la línea que descubre el ojo al abrirse a lo desconocido, en un mar de silencios o de tempestades, siempre incierto, siempre infinito. Reflejos y distorsiones que intentarán desviarnos de lo profundo, de la esencia. Como un canto de sirenas.

La pieza completa plantea más preguntas ¿A qué se parece el miedo a la oscuridad de las personas que se quedan sin ver? ¿Podría parecerse al del ser que tiene que cruzar la incertidumbre de dejar de ver, incluso de dejar de verse, porque está perdiendo toda referencia que lo ancla a sí mismo?

Pero en el fondo, seguirá estando. Y sobre todo, seguirá siendo. Tendremos que buscarnos con otra mirada.

Descripción: Fotograma que pertenece a un vídeo de 2 min de duración. Collage Digital